

# *Les Soeurs Siamuse*

*Sévane Sybesma  
Cécile Favale*



*Compagnie Liria*

## La Compagnie Liria

La compagnie *Liria* est créée en mars 2008 à « la Villa Mais D'Ici » à Aubervilliers, France.

C'est une structure qui a pour objectif la recherche théâtrale, l'expérimentation, de la création à la diffusion. Elle explore « l'art du jeu d'acteurs et l'art de la mise en scène » à travers des textes dramatiques, romans, récits, poèmes, articles et improvisations.

Elle est dirigée par Simon Pitaqaj, acteur et metteur en scène.

En 2008 une reprise du spectacle Les Émigrés de Slawomir Mrozek (spectacle créé avec la compagnie « Libre d'Esprit »).

De 2008 à 2009, recherche autour des œuvres Don mécènes et adorateurs et Innocent coupable d'Alexandre Ostrovski. (spectacle non abouti).

En 2009 l'association « Les Bouches Décousues » lui propose une mise en scène à partir des textes d'Alphonse Daudet Jack.

De 2009 à 2010, elle mène un travail de recherche autour des légendes des Balkans et plus particulièrement de l'Albanie, et des textes de Ismail Kadaré (Le pont aux trois arches, Le chant, Avril brisé). A l'issue de ce travail, un groupe d'acteurs se forme et décide de travailler sur la légende de Don Juan d'après le texte de Michel de Geldherode (présenté au Théâtre de la Reine Blanche, Paris 18ème).

En 2010/11 ; elle crée le spectacle Jour d'été de Slawomir Mrozek

La compagnie continue de développer le spectacle laboratoire L'Homme du sous-sol, avec des résidences notamment au Théâtre du Grand parquet, La Villa Mais d'Ici et à la Maison d'A.Daudet. Cette recherche prévoit un aboutissement pour la fin de l'année 2011.

La compagnie développera également les Légendes Balkaniques au cours de l'année 2012, ainsi que des lectures publiques en partenariat avec les Bouches Décousues.

En parallèle de ces chantiers, une nouvelle création a vu le jour Les Soeurs Siamuses, une création collective.

La compagnie demeure ouverte à toute proposition de recherche ou de collaboration artistique. Elle imagine et désire un théâtre laborieux et vise une recherche dans la durée, un théâtre qui intéresserait à la fois l'homme instruit et l'homme du peuple. Ce théâtre évoquerait les grands thèmes, une réflexion sur le monde.

Un petit théâtre au service de l'art. Un théâtre du beau...

## LA GENÈSE

Ce spectacle est né de la rencontre entre une plasticienne ,Cécile FAVALE,et une comédienne, Sévane SYBESMA, toutes deux bercées par un univers commun le théâtre forain, les personnages de foire : un monde fragile, effrayant, beau.

Elles décident d'écrire une histoire à quatre mains dont les protagonistes seraient deux soeurs siamoises. Ce thème déclenchera naturellement chez ces deux jeunes femmes l'envie de traiter de la fusion, de la séparation, de la différence, de la dépendance, de la complicité et du conflit.

Elles nous parlent de ces sujets au travers des personnages loufoques aux caractères si opposés mais tellement complémentaires que cette palette d'émotion offerte en toute simplicité nous bouleverse

Ces créatures évoluent dans des tableaux oniriques et nous transportent dans un monde imaginaire fait de bric et de broc où le décors changera au grès de leurs envies et de leurs rêves.

En effet, rien de plus simple pour elles que de nous accueillir dans les égouts et pourtant que nous finissions sur une plage sans pour autant n'être sortie de leurs 4 mètres carré.

C'est ainsi qu'elles nous interroge sur l'imaginaire: «A quoi sert il?» , «Est-ce que raconter des histoires à l'autre revient à lui mentir?», «A quel moment la frontière entre le rêve et la réalité se brise?»

Après une longue période de réflexion sur ce projet, elles décident de faire appel à Simon Pitaqaj en tant que metteur en scène. L'influence positive de celui-ci amènera une fluidité et une finesse dans l'écriture. Ce nouveau souffle et cette complicité si enrichissante deviendront indispensables à la bonne marche de ce spectacle et, plus qu'un metteur en scène Simon Pitaqaj prendra en main le spectacle. Il jouera un rôle essentiel à l'aboutissement de cette création originale qu'il nourrira de sa propre expérience du théâtre.



Il était une fois Les Sœurs Siamuse

La mer, le voyage.

Il était une fois les égouts,

Il était deux fois les vagues,

Il était trois fois un bateau,

La mer, les vagues.

Il était dix fois un voyage,

Il était vingt fois une chanson,

Il était trois fois une vérité,

Une valise, un départ.

Il était dix fois une balançoire,

Il était vingt fois un bateau,

Il était cent fois une quête,

L'oiseau, la vérité.

Il était trois cent fois des histoires,

Il était cinq cent fois des rêves,

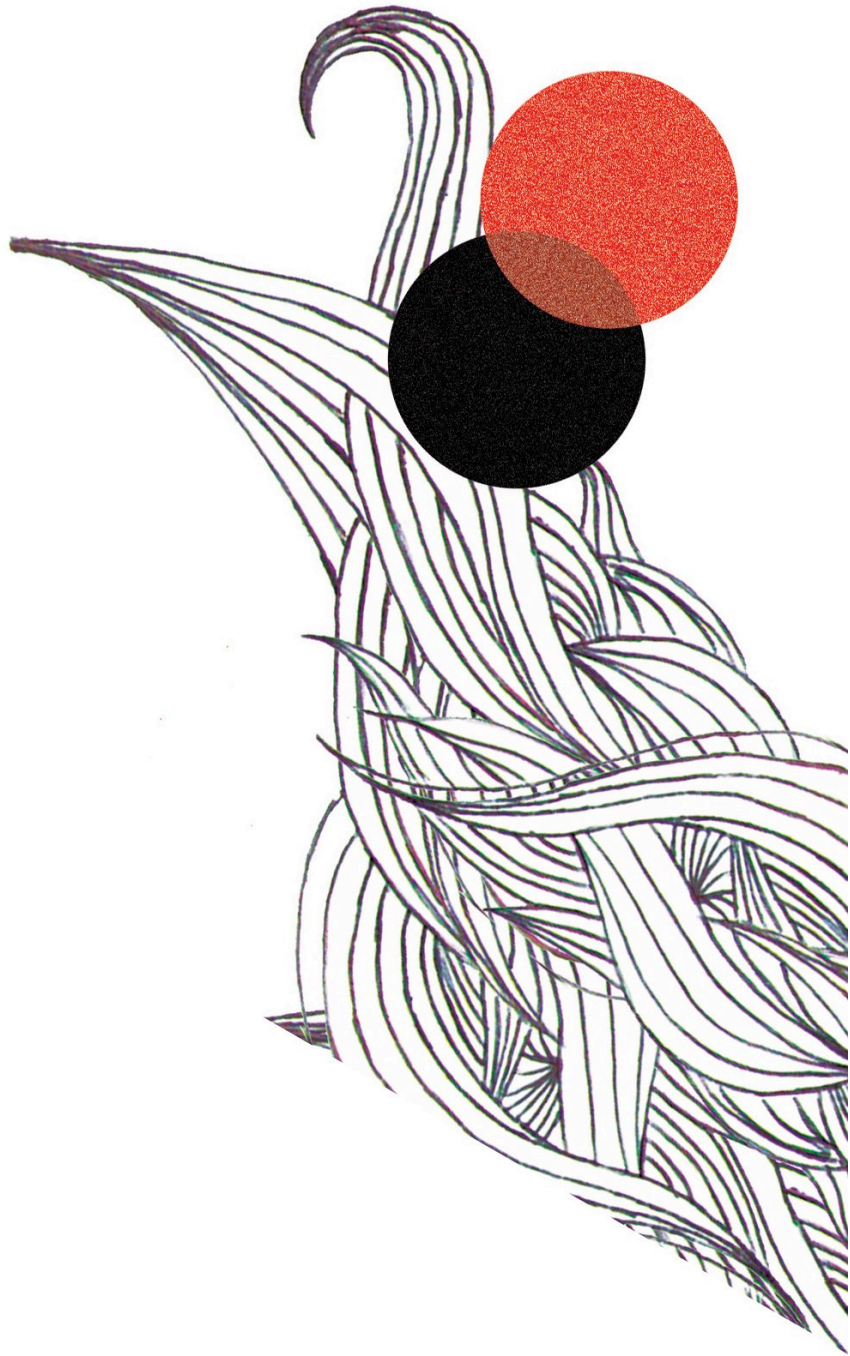
Il était mille fois Papa,

Des jeux, des mensonges.

Il était une fois deux sœurs,

Il était deux fois Papa,

Il était trois fois une tempête...



### Tableau 1

Il était une fois deux sœurs.  
Il était deux fois les égouts,

Une goutte, puis deux... Elles dorment et encore ce cauchemar qui la hante... Une impression de vivre à l'envers.

Pourquoi sont-elles ici ? Qui les a enfermées dans ce sous terrain, ces égouts ?

Elles sont seules... Mais non ! Pas aujourd'hui ! Quelqu'un est là, aujourd'hui le monde est là !

Il faut vite se préparer, répéter la seule chose qu'elles connaissent.

Se tenir prête pour un possible départ...

### Tableau 2

Il était trois fois des jeux.  
Il était quatre fois une quête,

Ces deux sœurs, personnages loufoques, mènent leur propre exploration du rêve au travers des jeux. Mais à chacune le sien :

Pour l'une, c'est une malle de trésors enfouis, un refuge, leur père. Pour l'autre, c'est une balançoire, une envie de légèreté, d'envol, de plaisir. L'enjeu est le même, la quête d'évasion.

En s'unissant, s'attachant, se détachant, elles vont explorer le rêve jusqu'à le vivre et découvrir leur propre vérité.

### Tableau 3

Il était 10 fois la nuit.  
Il était 100 fois un mensonge,

Ces deux sœurs isolées de tout s'inventent des jeux et des histoires pour sortir de leur condition. En marchant sur ce fil, elles nous posent les questions suivantes :

A quoi sert l'imaginaire ? Est-ce qu'il peut être dangereux ? Est-ce que raconter des histoires à l'autre revient à lui mentir ? A quel moment la frontière entre le rêve et la réalité se brise ?

Cette nuit, la brèche s'ouvre :

Une lettre, une histoire, un mensonge.

### Tableau 4

Il était 200 fois une tempête.  
Il était 1000 fois un aveu,

Et si le rêve se transformait en réalité. Elles ne peuvent plus reculer, elles s'échappent, filent à bord de leur bateau imaginaire jusqu'à la vérité.

Mais la nature reprend ses droits, bien réelle, elle les cerne, se resserre sur elles, elle gronde et réclame la vérité.

L'histoire est trop sensible, l'enjeu trop important, le risque aussi...

Acculée par car cette mer, par cet amour, elle doit, cette nuit, tout lui avouer.

## Tableau 5

Il était une fois un naufrage.  
Il était deux fois une séparation,

Le jeu est fini, le rêve se brise dans un naufrage violent

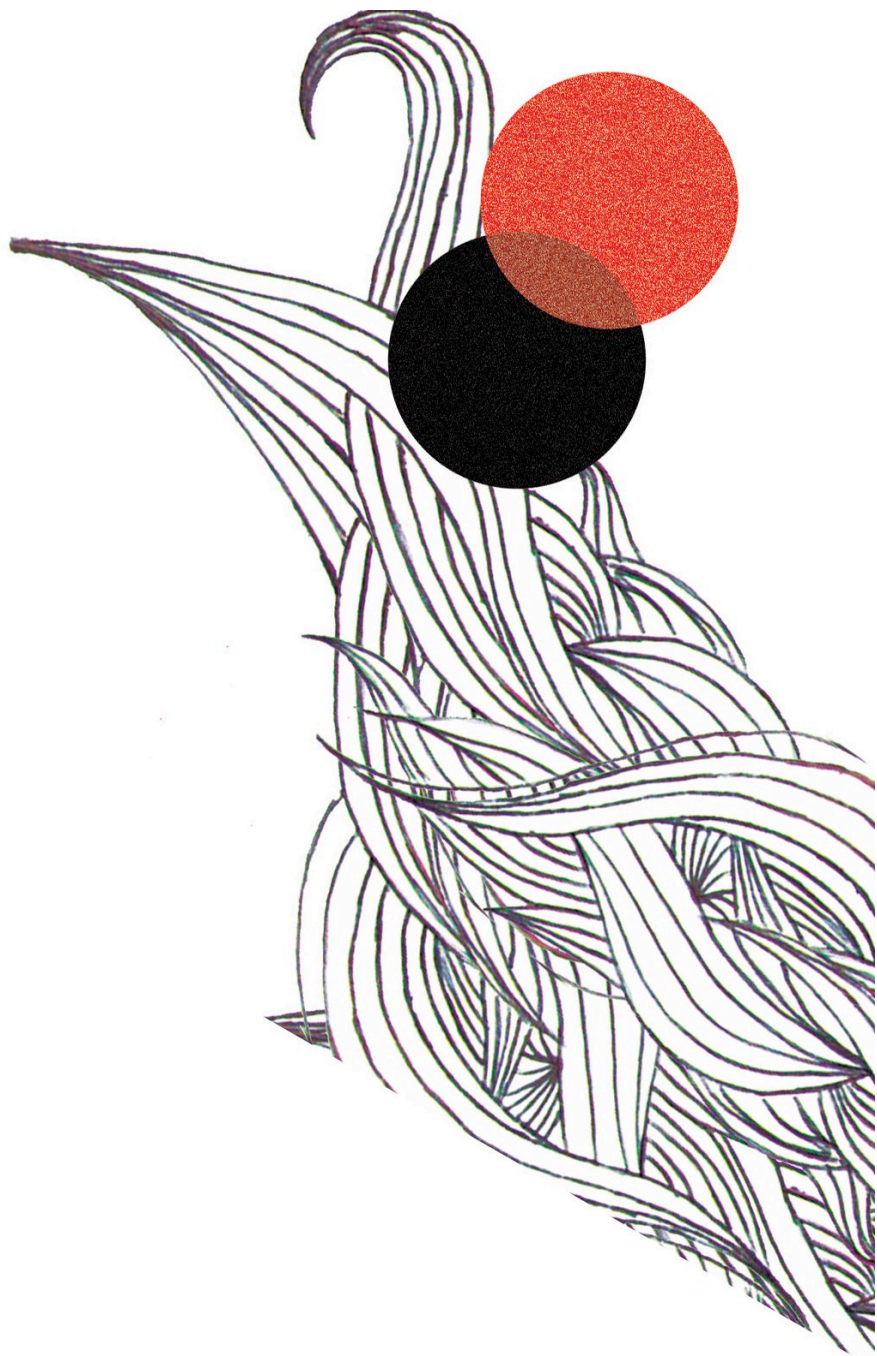
L'évidence de la séparation est déchirante mais nécessaire à l'émancipation de chacune.

La construction de leur devenir personnel, même s'il doit être laborieux, devient précieux, fragile, essentiel.

Il sera vrai, intime et beau.

« La maturité de l'homme, c'est d'avoir retrouvé le sérieux qu'on avait au jeu quand on était enfant. »

**Friedrich NIETZSCHE**



## Équipage

Comédienne sœur 1 : Cécile Favale

Danseuse pendant 10 ans au sein de la Cie Ballet Dance &Co, Cécile s'intéressera à la création plastique à travers les marionnettes et intégrera le collectif Les Grandes Personnes. Scénographe pour l'association A+B Production au côté du metteur en scène Laurent Gacher, elle est également comédienne dans différentes compagnies (Toi D'Abord ,Les Petits Zefs,A+B Production). Cécile Favale est directrice artistique de l'association Le Figuier.

Comédienne sœur 2 : Sévane Sybesma

Issue de la jeune génération théâtrale, elle incarne Rosine dans le Barbier de Séville au côté de Georges Wilson et Bruno Balp. S'intéressant aux pièces contemporaines, elles adaptera Chambres de Philippe Minyana, mis en scène par Louis Charles Finger.Elle travaillera avec différentes Cie comme les Chasseurs de Dahus, Toi d'Abord , Les Anges Mi chus...

Sévane Sybesma est également échassière et porteuse de marionnettes géantes au sein de la Cie Les Grandes Personnes.

Metteur en scène Simon Pitaqaj

Originaire du Kosovo, Simon Pitaqaj est arrivé en France à l'âge de 15 ans.

Il a été formé principalement par Anatoli Vassiliev et à l'Atelier théâtral Radka Riaskova (Paris).

Il suit également des stages avec Oleg Koudriachov, Simon Abkarian, Eric Didry, Alain Gainsburger.

2004 / 2005 il met en scène deux versions de *Un pour la route* de Harold Pinter, auteur anglais et Prix Nobel de Littérature. Puis *Les Emigrés* de Slawomir Mrozek en 2006.

Il rencontre l'auteur argentin Miguel Angel Sevilla qui lui écrira une pièce, *Shîrîne endormie*, que S. Pitaqaj mettra en espace.

En 2009 l'association « Les Bouches Décousues » lui propose de concevoir et mettre en scène un projet autour du roman *Jack* en lien avec d'autres textes d'Alphonse Daudet.

En 2009 / 2010 il monte *Don Juan* de Michele de Ghelmderde. En 2011, *Jour d'été* de Slawomir Mrozek et *Les Sœurs Siamuses*, création collective.

Egalement comédien, S. Pitaqaj joue entre autre dans *L'impromptu de Versailles* de Molière mit en scène par Anatoli Vassiliev, et *Phèdre de Platon-Magritte* mit en scène par Philippe Cotten sous la direction d'A. Vassiliev. Mais également dans *La Cité Utopique* et *La Maison Transformable* avec la compagnie Méliadès, puis dans *La surprise de l'amour* de Marivaux et *Décameron* de Bocacce avec le Skaoum théâtre.

## CONTACTS

A COMPAGNIE LIRIA  
Siège social: La Villa Mais d'Ici  
77, rue des cités 93300 Aubervilliers  
Président : Samuel Albaric  
Direction Artistique : Simon Pitaqaj  
Mail: [compagnieliria@yahoo.fr](mailto:compagnieliria@yahoo.fr)  
[www.compagnieliria.fr](http://www.compagnieliria.fr)  
tél : 06 63 94 93 65