



# La beauté du souvenir #4

**BILAN – Résidence culturelle et artistique  
Saison 2024-2025**

à l'EHPAD Galignani à Corbeil- Essonnes

# LE PROJET

*La beauté du souvenir* est une résidence culturelle et artistique, qui rassemble différentes disciplines: le récit de vie, l'écriture, le jeu théâtral, le portrait par le dessin, la musique, l'exposition et le spectacle. *La beauté du souvenir* c'est raconter des souvenirs, des bons moments dans le passé. Face au vieillissement, à la perte d'autonomie et au sentiment d'isolement, le projet *La beauté du souvenir* est un espace-temps de liberté et d'expression, de partage, d'évasion, d'ouverture vers la création et ainsi la vie.

Les journées spectacles : Le premier vendredi de chaque mois de

Un spectacle

Un goûter

Les ateliers : les mardis de 14h à 16h

Les ateliers ont permis de multiplier les connaissances et les pratiques de différentes disciplines artistiques : écriture, jeu théâtral, musique, chant, récolte de témoignages.



# Les spectacles

*Le grand loto des artistes oubliées* – **Compagnie Tout un ciel** – Théâtre

*Gilgamesh* - **Compagnie Atelier de l'orage** – Conte

*Le cirque de Strobinell*- **Association Strobinell** – Cirque

P'tit Rockeur trio – **Paul Cépède, Aramis Monroy, Victor Pitoiset** – Concert

*Charivari* – **Compagnie Théâtre du Nonde** – Clown

*Cabaret Bad Biches* – **Association Bad Biches** – Cabaret

Contes et musiques – **Henry Lemaigre, Maximilien Neujahr, Simon Pitaqaj** – Contes, musiques

*Thanatomate* – **Compagnie Mangano-Massip** – Théâtre gestuel et clown

*La parole rêvée des femmes* – **Compagnie Liria** – Théâtre

# Les expositions

Compagnie Liria - Exposition de portraits – *La beauté du souvenir #3*



# LA BEAUTÉ DU SOUVENIR #4 EN CHIFFRES

**6 intervenants artistiques** qui ont proposé des ateliers de pratiques artistiques.

**100 h d'ateliers** proposés pour séances.

**80 participants** pour les ateliers.

**10 spectacles/concerts/expositions** proposés lors des journées spectacles

**25 artistes.**

**966 personnes** présentes pour la programmation artistique

dont **270 enfants** de centres de loisirs et d'élèves d'écoles primaires (Corbeil-Essonnes.)

# PARCOURS CULTUREL

## Au Théâtre de Corbeil-Essonnes

11/12/2024 *L'enfant et le cacaotier* – Antoine Pateau

## Sorties aux représentations du spectacle *La beauté du souvenir*

11/02/2025 – Collège Chantemerle à Corbeil-Essonnes

13/02/2025 – Ecole élémentaire Joliot-Curie à Corbeil-Essonnes

15/02/2025 – Médiathèque Chantemerle à Corbeil-Essonnes

# Presse Compagnie

Focus par le journal La Terrasse

22

Théâtre

focus

## La compagnie Liria : la liberté en partage

Liria signifie liberté en albanais. La compagnie, créée au lendemain de l'indépendance du Kosovo, axe son travail sur le texte, le corps et les objets. Elle fabrique des spectacles intenses, dans une langue inventive à la poésie écorchée, avec «des comédiennes et comédiens italiens, africains, maghrébins, français, croates, aussi des vieux d'EHPAD, des mamans malloennes, une Algérienne et Maylin», comme dit Simon Pitaqaj, son directeur. Bouleversante d'humanité, sidérante de justesse, souvent drôle puisqu'il faut rire du malheur, l'œuvre qu'élabore la compagnie Liria est passionnante. Installée en résidence à Corbeil-Essonnes, elle y fait dialoguer le territoire et le monde.

Entretien / Simon Pitaqaj

### Pour un théâtre nourri de l'humain

Metteur en scène et comédien, dramaturge et conteur, Simon Pitaqaj a installé la compagnie Liria à Corbeil-Essonnes où il travaille à constituer un répertoire original qui tisse trame humaine et chaîne théâtrale.

Comment êtes-vous arrivé à Corbeil ?

**Simon Pitaqaj** : Avant, nous, les petits enfants de Tito, en 2017, l'équipe du théâtre de Corbeil cherchait une compagnie qui pouvait travailler avec des œuvres en rupture sociale sur les thèmes qu'abordait cette pièce. La compagnie Liria a donc été accueillie en résidence, assortie d'un soutien à la production et la diffusion. Avec une vingtaine de jeunes, nous avons mêlé récits de vie et fiction, récitations et mise en scène, et créé Boubakar made in France. Puis, avec des femmes issues de l'immigration, notamment malloennes, nous avons commencé un travail sur l'identité, l'origine, la double culture, les enfants perturbateurs, qui a donné Les Mamans courage, un livre et plusieurs représentations. Tout ce travail s'est ensuite développé avec Les Papas sonts courageux ? et La Parole nivée des femmes. Ce projet n'est né de la demande d'une association qui avait vu Les Mamans courage et voulait rendre hommage à une femme défendue du quatrième étage par son mari, avérément qui avait truqué la partie. Pour interroger la violence faite aux femmes, nous avons recréé leurs témoignages, au fil de l'association Arc-en-ciel du quartier de l'Émirauté. Nous sommes ensuite allés dans un autre quartier, les Tamarins, avec l'association Falafel, jusqu'à organiser des expos, photos au théâtre de Corbeil et dans les médiathèques, et un spectacle où ces femmes apportent leurs voix et leurs récits avec courage, confiance et dignité.

### Le répertoire de la compagnie Liria

Après la création de Nous, les petits enfants de Tito en 2017, Le Poit, d'après l'œuvre Kadent, en 2018, Le Nive d'un homme ridicule, en 2020, et Le Prince, librement inspiré de Doskočevski en 2021, la compagnie Liria continue sa route avec P'tit Jean le Géant et le conte musical jeune public Frey le coq.

Simon Pitaqaj le reconnaît avec l'élégance et l'humour qui le caractérisent : il ne parle «que de la guerre, des conflits, d'insurrections, des morts, des disparus, des viols», mais pour s'y complaire, mais parce que la vie des humains, comme la sienne, est ainsi faite. Son théâtre «ne prétend pas offrir des solutions, mais offre des pistes à l'écrit, comme autant de voies possibles pour interpréter nos grandes interrogations sur le monde». Les contes ancestraux évoquent dans les chœurs, les légendes dialoguent avec les récits intimes, hantent fertiles les grands textes, la scène devient le lieu de rencontres inattendues pour créer de nouvelles œuvres qui appa-

issent dans les témoignages nourrissent-ils votre création ?

**S. P.:** J'aime entendre ces voix et aussi la langue qu'elles parlent : un français calqué, rétor, qui n'empêche d'en jouer et d'émouvoir le public entre l'écriture et l'oralité. La main écrit et arrive à formuler ce qui est dit à l'oral en le compétant. Il faut ensuite que l'écrit soit audible... car il alimente mes passions. Ces femmes, sur scène, deviennent sans vouloir donc, dans un présent partiellement adapté à l'espace du comédien. C'est à cet endroit que ça me touche.

### «Ce qui me passionne dans les mythes, c'est la manière dont ils habitent le quotidien.»

Ce lien entre oral et écrit inscrit aussi votre attirance pour les mythes...  
**S. P.:** Les légendes et les contes sont traditionnellement recités et doivent passer par l'écrit pour être vus sur scène. Je m'en inspire comme je le fais des témoignages, pour les rendre ma matière. Comme si je les dévorais pour mieux les recréer. Ces allers-retours me permettent de trouver ma langue à moi. Le Prince a été construit selon ce principe, soit le fonds d'un dialogue entre Anasat, personnage de l'adolescent de Doskočevski, et Mourat, un jeune des Tamarins. Deux époques, deux



comment, deux langues, mais les mêmes problématiques. Ce qui me passionne dans les mythes, c'est la manière dont ils habitent le quotidien. Ça a commencé avec La Vieille Guerre et la naissance du mythe du Kosovo à la bataille du Champ des Herbes, en 1389. Il est passionnant de comprendre comment les légendes se créent et comment leurs personnages nous aiment encore aujourd'hui. C'est ce que j'ai fait avec Le Poit.

Dans P'tit Jean le Géant, votre dernière création, vous mêlez toutes ces sources...

**S. P.:** P'tit Jean le Géant est aussi né d'une légende. Ce spectacle interroge la manière dont la fiction révèle l'émotion et comment l'émotion devient fiction. Comment se débrouille-t-on avec le passé ? La prend-on comme il est, douloureux, ou lui rend-on sa vraie pour pouvoir vivre avec ? Le théâtre permet de recueillir le temps et de voir ce qu'on peut faire du passé pour qu'il ne demeure pas stérile. Je viens moi-même d'un passé tragique : que dois-je en faire ? Quand j'ai commencé le théâtre, je ne savais pas que l'art faire ce voyage passionnant et excitant. La rencontre avec les habitants de Corbeil et surtout avec

les femmes m'a beaucoup appris. Sur les femmes, évidemment, mais aussi sur moi-même, sur les choses vitiles : cela m'a permis d'avancer humainement et artistiquement.

Qui raconte P'tit Jean le Géant ?

**S. P.:** Tout d'abord rencontre entre un Kosovar et un Algérien, qui a quitté l'Algérie après la décolonisation pour vivre sans papiers en France. Le Kosovar a été arrêté dans les années 90, comme moi. J'avais envie de jouer avec les clichés. Qui sont ces deux personnes ? Qui est l'islam ? Un criminel de guerre, un terroriste ou sa victime ? Qui est l'Algérien ? Un malfrat, un mac, un trafiquant et un voleur, comme le voudraient les après-spectacles ? La pièce se déroule en trois tableaux. Après la rencontre, on plonge dans une espèce de rêve qui nous renvoie vers une légende lointaine et horrible. Ces hommes racontent la leur via de la légende. Comment la légende étais-t-elle leur identité et les poussait-elle à se raconter ? Les femmes de la légende viennent alors hanter le récit et l'accompagnent et on découvre l'identité de chacun. Avec ce spectacle, l'art n'est pas une conclusion, mais plutôt à l'effacement d'un champ d'écriture, qui m'amène à réfléchir sur ces êtres humains en transit, ce qu'ils ont fait déjà. Le Prince. Pourquoi sont-ils en transit, pourquoi ne peuvent-ils pas en sortir, comment de temps dans ce transit ? Je ferai une lecture de l'homme transit le 11 novembre et d'autres projets naîtront autour.

P'tit Jean le Géant, Théâtre Le Comédien, 20, rue Marie-Anne-Colombier 91190 Brigneville. Du 11 novembre 2022 à 14h30 (sous le ciel) : représentation suivie d'un atelier et vendredi 11 novembre. Théâtre de Corbeil-Essonnes, 20, rue Félicien-Hugot, 91190 Corbeil-Essonnes. Le 8 Novembre à 14h30 et 19h30 (sous le ciel) : du 11 novembre à 18h, lecture du CD-joué et le 11 novembre à 20h, lecture du CD-joué et Théâtre Le Comédien.



### Projets de territoire et festival

La compagnie poursuit sa résidence culturelle à l'EHPAD Galignani et organise chaque été le festival Barac'Méthâtre. Elle mène également des ateliers d'écriture et théâtre : La Parole nivée des femmes et La Beaute du souvenir.

«La Beaute du souvenir fait partie d'une idée», dit Simon Pitaqaj : un projet humain et artistique qui transforme l'EHPAD Galignani en lieu de vie de création et de diffusion. Des ateliers toute l'année, un spectacle la première vendredi du mois, des expositions et «les vies, les émotions et les habitants de Corbeil-Essonnes ensemble, dans le rêve d'une vie commune possible». Le travail avec les femmes des associations Arc-en-Ciel, Falafel et les Greniers Rissas relève de la même volonté de faire circuler la parole et de permettre l'épanouissement des blessures et des peurs. Quant au festival Barac'Méthâtre dans les places des quartiers de Corbeil-Essonnes, il est aussi un pari lancé en 2020 et désormais installé, avec «un théâtre en bois, des ateliers, des spectacles,

des rencontres et des échanges» pour que tous participent au festin du sens.

Le Poit, conte des femmes d'1 à 20 ans, à 14h30 au Théâtre de Corbeil-Essonnes. Festival Barac'Méthâtre dans les places des quartiers de Corbeil-Essonnes pendant l'été. Renseignements sur [liriacompagnie.com](http://liriacompagnie.com)

Focus réalisé par Catherine Robert

Compagnie Liria  
Théâtre de Corbeil-Essonnes, au 20 rue Félicien-Hugot, 91190 Corbeil-Essonnes  
[liriacompagnie.com](http://liriacompagnie.com)

octobre 2023

314

la terrasse

# COMPAGNIE LIRIA

*« Le théâtre, c'est une façon de décloisonner le quotidien  
et ouvrir des chemins différents pour mieux s'approprier le réel »*

Simon Pitaqaj

La Cie Liria est soutenue par le Conseil Régional d'Île de France dans le cadre du dispositif Permanence Artistique et Culturelle, l'agglomération Grand Paris Sud et l'Etat dans le cadre de la politique de la ville.

La Cie Liria a été créée en 2008. Le théâtre est une façon de décloisonner et d'ouvrir des chemins différents par la rencontre de l'inconnu. Il n'est pas seulement un divertissement : il doit bousculer, provoquer, submerger... pour finalement faire réagir et réveiller l'intime jusqu'à faire rejoindre cette voix intérieure qui fait vivre nos rêves étouffés par notre raison, la vie. Il propose une autre façon de vivre, de rêver : ne plus être effacé de son existence. Peut-être ! Finalement, la Cie Liria cherche à élargir les perspectives pour donner la possibilité d'aller au bout de nos désirs intimes.

Au fil des créations de la Cie, on voit se former des ponts et des correspondances : les légendes albanaises qui ont marqué l'enfance de Simon Pitaqaj répondent aux questionnements auxquels il fait face aujourd'hui. Les contes s'invitent dans les cités, les mots et l'argot se mêlent aux « grands textes » pour créer de nouvelles œuvres... La scène devient un lieu de rencontre improbable, qui appartient autant à l'auteur-metteur en scène, qu'à l'acteur et au spectateur.

Dans les créations de la Cie Liria, les personnages sont oubliés, mis à l'écart, persécutés, marginalisés, mais ils s'accrochent à la vie, ils veulent vivre, et ils ont des choses à nous dire. Ils errent comme des zombies poétiques ou des fantômes avec la rage au ventre. Ils sont exposés à des dualités révélatrices : la vie et la mort, le rêve et la réalité, les fantômes et les vivants, la mémoire et l'oubli, l'individuel et le collectif, l'ici et l'ailleurs. Le théâtre de Simon Pitaqaj est là pour que nous prenions le temps de les rencontrer ; et la mise en scène de ces dualités, la violence qui en surgit sont au centre des créations de la compagnie. Car c'est de la confrontation et de l'échange que peuvent jaillir des vérités.

# CONTACT

## Compagnie Liria :

Maison des Associations  
15 avenue de Strathkelvin 91100 Corbeil-Essonnes

## Artistique : Simon Pitaqaj

[liriateater@gmail.com](mailto:liriateater@gmail.com)

06 63 94 93 65

## Administration : Marine Druelle

[compagnieliria@gmail.com](mailto:compagnieliria@gmail.com)

## Remerciement :

L'équipe de l'EHPAD Galignani : Nadia Carcasset, Isabelle Desmoulins, Loïs Giraud, Marlène Marques, le personnel soignant, les stagiaires en psychologie.

Aissata, Association Bad Biches, Association Strobinell, Brahim Ahmadouche, Kadiatou Camara, Paul Cépède, Sylviane Clément, Compagnie Atelier de l'orage, Compagnie Mangano-Massip, Compagnie Théâtre du monde, Compagnie Tout un ciel, Valeria Dafarra, Geneviève Djiwonou, Manon Falippou, Jeanne Guillon Verne, Koumba Kébé, Marie-Jeanne Keita, Marco Laporte, Henry Lemaigre, Aramis Monroy, Rosalie Moriko, Simon Pitaqaj, Victor Pitoiset, Fatoumata Sy.

